

**ACUT** asociación  
civil USINA  
**TEATRAL**



PERSONERIA JURIDICA: N° 3934

San Martin 894 // Maribel Bordenave: 280 4 57 89 22 // [laescalera84@gmail.com](mailto:laescalera84@gmail.com)

Facebook: GrupoLAESCALERA // IG: laescalera\_teatro

## **TEATRISTAS AUTOCONVOCADES DE CHUBUT**

Red provincial de Teatro

Manifestamos por medio del presente documento nuestra preocupación por la imposibilidad de trabajar, de desarrollar nuestras actividades, nuestros proyectos pedagógicos y artísticos.

El presente del teatro y la proyección de nuestro sector es verdaderamente dramático.

Consideramos fundamental encontrar un nuevo dispositivo para nuestras prácticas pedagógicas y artísticas para los próximos meses; hasta que podamos retomar la vida social sin distanciamiento físico y por ende nuestras prácticas habituales.

Estamos convencid@s de la necesidad de ENCUENTRO para el desarrollo de una sociedad, la distancia física es distancia social; y atenta con el equilibrio emocional, psíquico y físico de las personas. El 50% de nuestra comunicación es no verbal y no resiste la traducción, a través, de las pantallas, necesitamos la copresencia, la materialidad de los cuerpos, sentirnos.

El TEATRO es un espacio sagrado que condensa lo RITUAL y el teatro en su RITUALIDAD, en su unión; nos brinda el espacio para pensarnos, repensarnos e imaginar otros mundos posibles. Creemos imprescindible que encontremos la forma de flexibilizar nuestras prácticas, con los protocolos presentados.

# **EL TEATRO ES VITAL**

## **EN EL ACONTECIMIENTO DE VIVIR**

Cuidarnos es vital.

Pensar en un@ es vital.

Pensar en el otre es vital.

Quedarnos en casa es vital.

Desplegar estrategias concienzudas para compartir experiencias; también es vital.

Salvaguardar nuestros mundos simbólicos; también es vital.

Encontrarnos cuerpo a cuerpo; también es vital.

**¿Qué impacto tiene en los cuerpos el aislamiento?**

**¿Qué se duerme en los cuerpos por la conexión virtual?**

**¿Dónde anidara la ausencia de los encuentros presenciales?**

**¿Dónde busco, donde encuentro si no puedo experimentar estar con otr@s?**

**¿Cómo me indago ante la imposibilidad de vibrar con otros cuerpos?**

**¿Cómo alimento mis recuerdos sensoriales que despierta el compartir con otr@s?**

**¿Cuándo observaremos las secuelas que dejará en nuestro imaginario la carencia de lo colectivo en un mismo espacio?**

**¿Cuándo es demasiado pronto, cuando demasiado tarde?**

**¿Quiénes echaran luz sobre la importancia vital de los encuentros presenciales?**

**¿Quiénes se preguntarán por la pérdida de la salud ante la imposibilidad de que los cuerpos se encuentren en un mismo espacio?**

***Necesitamos DESPERTAR los cuerpos.  
ERIZAR los sentidos.***

El mundo se detuvo. El mundo cambio.  
Las “reglas” de juego son otras.  
Y como queremos seguir “jugando”, creamos nuevas reglas.

El teatro es juego.  
El teatro es encuentro.  
El teatro es celebración.  
El teatro es acontecimiento.  
El teatro es ritual.  
EL TEATRO ES VITAL.

Pensamos en fundamentar tomando la teoría, la historia, a l@s grandes pensador@s del teatro pero definimos que no; que esto requiere de ecuaciones mas sencillas, mas vitales.

Ya es “vox populi” que el teatro fomenta el trabajo de grupo, que sensibiliza a cada participante, que fortalece la mirada singular del mundo, que ayuda a la autoestima, que desinhibe, que regenera neuronas y alimenta hormonas indispensables, que aporta a la socialización, que permite la construcción de mundos simbólicos, que colabora con la construcción de un tejido social autónomo, que es parte de un gran engranaje social, que alimenta a otras áreas de la sociedad, que es alimento al alma; y el alma tampoco debe descuidarse.

El respaldo teórico existe, pero no vamos a tomarnos de él; no queremos que sean recibidas como acumulación de palabras con “mucho uso”; apelamos a la simpleza, a la sencillez.

La vida necesita del teatro, entre otras cosas, porque necesita de los encuentros y del espacio que permita el encuentro personal y colectivo simultáneamente.

Necesitamos DESPERTAR los cuerpos. ERIZAR los sentidos.

Necesitamos encontrar un NUEVO DISPOSITIVO que nos permita encontrarnos para hacer teatro y ser parte de la celebración teatral; pero que contemple todos los cuidados y medidas de seguridad necesarias para que no corramos riesgos.

Creemos fundamental ofrecer espacios que permitan, lentamente y con formatos novedosos, el encuentro de las personas; espacios que estimulen y propicien la relación personal y colectiva (aunque limitada en la cantidad de participantes) con lo artístico y espiritual.

Adjuntamos protocolos sanitarios para garantizar la salud y el cuidado de l@s participantes y espectadores. Tanto de clases de Teatro Presenciales como de Funciones Presenciales.

# CLASES DE TEATRO PRESENCIALES

**Solicitamos estar HABILITADOS para ofrecer los espacios pedagógicos de Lunes a Sábado; en la franja horaria de 10:00 a 20:30 Hs.**

## PROTOCOLO SANITARIO PARA GARANTIZAR LA SALUD Y EL CUIDADO DE L@S PARTICIPANTES.

### 1) ESPACIO PERSONAL

Cada estudiante tendrá un espacio personal de 1,80 x 1,80 mts.

Cada *cuadrilátero* será delimitado con cinta sobre el piso y estará distanciado del otro cuadrilátero (1,5 entre uno y otro)

### 2) CANTIDAD DE PARTICIPANTES

La cantidad de participante en cada clase/encuentro será determinada por las medidas del espacio.

### 3) FACILITADOR/A / COORDINADOR/A

Los encuentros serán coordinados por una persona. La artista/facilitadora también tendrá su cuadrilátero de acción y del cual no saldrá.

### 4) DINAMICA DE TRABAJO

Durante toda la clase/encuentro cada participante vivenciará la clase desde su espacio.

Se trabaja sin calzado y el/la estudiante debe cambiarse la ropa de calle para comenzar la clase.

Las clases NO tendrán contacto físico. La duración máxima será de dos horas.

### 5) HIGIENE Y CUIDADOS

**El teatro se compromete a:**

- Tener disponible alcohol en gel para l@s estudiantes.
- Mantener todas las aéreas del teatro desinfectadas y ventiladas.
- Tener el registro del armado de los grupos y asistencia de les participantes.
- Solicitar una declaración jurada / certificado médico (expedido por la entidad que la municipalidad disponga) a cada estudiante donde conste que no tiene síntomas y que de haberlos tenido cumplió con la cuarentena. Y que no es contacto estrecho de alguien portador del virus.
- Aquell@s estudiantes que sean de riesgo (por edad o estado de salud) no podrán sumarse
- Se informará que en caso de síntomas es fundamental no concurrir a la clase.

# FUNCIONES DE TEATRO PRESENCIALES

**Solicitamos estar HABILITADOS para ofrecer FUNCIONES**

**de Lunes a Jueves; en la franja horaria de 9:00 a 20:30 Hs.**

**Y Viernes, Sábado y Domingo que pueda extenderse hasta MAS TARDE**

## PROTOCOLO SANITARIO PARA GARANTIZAR LA SALUD Y EL CUIDADO DE L@S ESPCTADOR@S.

### 1) CANTIDAD DE ESPECTADOR@S

La cantidad máxima de espectador@s de cada sala se reducirá a la mitad.

Dejando libre una butaca/espacio LIBRE entre espectador/a y espectador/a.

Cada sector de las gradas/sillas/butacas que pueda ser utilizada estarán debidamente indicadas.

### 2) VENTA DE ENTRADAS

Sera por reservas y se cobrara al momento de ingresar.

También podrá ser por transferencia bancaria / pago electrónico.

Se enviará virtualmente la postal del espectáculo.

### 3) FUNCION

En función de las características edilicias de cada espacio el ingreso será directo a la función o se podrá esperar en la recepción.

Esto se determinará teniendo en cuenta las particularidades de cada sala.

Cada espectador/a USARA tapaboca durante la función.

### 4) HIGIENE Y CUIDADOS

**El teatro se compromete a:**

- Tener disponible alcohol en gel para l@s espectador@s
- Mantener todas las aéreas del teatro desinfectadas y ventiladas.
- Informar respecto a la responsabilidad civil respecto al cuidado personal y a no asistir en caso de tener síntomas o estar en estado ó ser contacto estrecho de algún portador del virus.
- L@s espectador@s que se encuentran en la franja de riesgo podrán sumarse a las funciones cuando el organismo pertinente autorice y/o regule sus salidas.
- Se informará que en caso de síntomas es fundamental no concurrir a la función